

**Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария»
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 17.06.2025 08:34:05
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
протоиерей **Алексей Зверев**



Принята на заседании Ученого совета
протокол № 4 от «10» июня 2025 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«РЕГЕНТСКАЯ ПРАКТИКА»**

Уровень образования
Среднее профессиональное церковное образование

Образовательная программа
**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность
Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация
Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения
Очная

Саранск 2025

Программа практики «Регентская практика» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: преподаватель кафедры дирижирования факультета церковных искусств Санкт-Петербургской Духовной Академии м. Ксения (Каньшина), заведующая Регентской школой Ярославской духовной семинарии м. Георгия (Кислова), старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Горбунова Н. А., старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Влащенко Е. А.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением *М. Фомаида* М. Фомаида (Синицкая)

Программа практики «Регентская практика» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от «10» июня 2025 г. протокол № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Перечень планируемых результатов освоения практики	4
3. Место практики в структуре образовательной программы.....	5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее	5
4. Объём практики, форма промежуточной аттестации.....	6
4.1 Вид практики и способы ее проведения.....	6
5. Содержание практики	6
5.1 Тематический план.....	6
5.2 Развёрнутый тематический план занятий	7
6. Фонд оценочных средств.....	8
6.1 Задания для текущего контроля успеваемости	8
6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации.....	9
6.3 Формы отчетности по практике	10
6.4 Критерии оценки	10
7. Перечень основной и дополнительной литературы	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения практики	12
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	12
10. Методические рекомендации	12
Приложение 1	14
Приложение 2	16
Приложение 3	18

1. Цели и задачи практики

Целью регентской практики является формирование практических навыков церковно-дирижерской деятельности при реализации приобретенных знаний в процессе теоретического обучения.

Задачи практики:

- формирование практических навыков управления хором на богослужениях суточного, седмичного и годового круга;
- практическое применение знаний церковного устава, осмогласия, обиходных изменяемых и неизменяемых песнопений во время богослужения;
- развитие профессиональных и организаторских качеств, музыкальных умений и навыков, необходимых для успешной деятельности дирижера церковного хора (регента) во время богослужения;
- практическое применение профессиональных знаний в музыкальной сфере, а также в сфере психологии и педагогики при подготовительной работе с хором как коллективом и с каждым членом хорового коллектива индивидуально.

2. Перечень планируемых результатов освоения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих *компетенций*:

- ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК 5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;
- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара;
- ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар;
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе;
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования – техническими приемами в работе над исполнением песнопений во время богослужения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- осмогласие;
- основной репертуар (обиход) богослужений суточного, недельного, годового круга, а также церковных треб;
- особенности практического применения устава в богослужении;
- особенности распределения мелодий между хоровыми партиями различных типов и состава хора;
- особенности выбора тонального плана песнопений в зависимости от типа хора;

- методику работы с хором;
- профессиональную терминологию;
- основы психологии коллектива;
- психолого-педагогические основы индивидуальной работы с каждым членом коллектива.

уметь:

- применять богослужебный устав на практике;
- согласовывать содержание вариативных частей богослужения со священнослужителями во время подготовки и корректировать свои действия непосредственно в процессе богослужения;
- исполнять любую партию в песнопении;
- управлять хоровыми коллективами различного типа (однородного, смешанного) и состава (трио, квартет, ансамбль, хор);
- подбирать репертуар в зависимости от типа, состава и профессионального уровня хора;
- выявлять трудности исполнения хоровых партитур (вокальные, хоровые, дирижерские);
- использовать различные приемы дирижирования для более точного понимания исполнительским составом смыслового плана песнопения;
- анализировать и корректировать действия хора в процессе богослужения.

владеть:

- основами практического применения богослужебного устава (богослужебных и певческих книг);
- методикой работы с хором на этапе подготовки исполнительского состава (т.е. методикой работы над строем, ансамблем, дикцией и элементами вокально-художественной выразительности);
- вокально-хоровой техникой;
- техникой дирижирования;

3. Место практики в структуре образовательной программы

«Регентская практика» входит в раздел «Производственной практики» и служит для закрепления и развития навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин.

Данная практика предполагает тесную взаимосвязь специальных дисциплин: «Церковный устав», «Дирижирование», «Церковное пение» «Хороведение», «Вокальный ансамбль», «Постановка голоса», «Сольфеджио», «Гармония», «Практика работы с хором», «Богослужебная практика».

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

- знание нотной грамоты;
- навык чтения с листа;
- навыки владения инструментом (фортепиано);
- навыки владения голосом;
- навык чистого интонирования;
- знание осмогласия;
- навык чтения богослужебных текстов (в том числе на церковно-славянском языке);
- знание богослужебного устава.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Содержание практики необходимо для освоения таких предметов, как: «Гармония»; «Практика работы с хором»; «Дирижирование»; «Церковное пение»; «Церковный устав»; «Богослужебно-хоровая практика».

4. Объём практики, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость практики составляет 64 академических часа.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 6,8 семестров.

Форма аттестации – зачет с оценкой.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64					16	16	16	16

4.1 Вид практики и способы ее проведения

Вид практики: производственная

Способы проведения:

- стационарная (в храме духовного учебного заведения);

- выездная (в других храмах на основе договоров (соглашений), заключаемых между духовным учебным заведением и храмом).

Формы проведения: непрерывная, проводится на протяжении 5-8 семестров и предполагает управление хором каждым обучающимся во время чередных или общих богослужений (по решению руководителя практики).

Руководство и контроль над проведением практики осуществляет руководитель практики. Перед началом практики проводится вводное занятие. Обучающиеся совместно с руководителем определяют цель, задачи, содержание, формы организации и порядок прохождения практики.

5. Содержание практики

5.1 Тематический план

№ п/п	Модули, темы	Сем.	Виды учебной работы (в часах)	Компетенции	Формы текущего контроля
			Практич.		
1.	Божественная Литургия	5	16	ОК 4 ОК 5 ОК 7 ПК 1 ПК 2 ПК 3 ПК 5 ПК 10	Управление хором на Божественной Литургии
1.1	Контрольный урок (9- неделя)	5			
1.2	Контрольный урок (16 недели)	5			
Итого:			16		
2.	Божественная Литургия. Вечернее богослужение (седмичное)	6	14		Управление хором на Божественной Литургии и вечернем (седмичном) богослужении
2.1	Контрольный урок (9-11 недели)	6			
Дифференцированный зачет		6	2		
Итого:			16		
3.	Вечернее богослужение (седмичное). Всенощное бдение и Божественная Литургия воскресных и праздничных дней.	7	16	ОК 4 ОК 5 ОК 7 ПК 1 ПК 2	Управление хором на вечернем (седмичном) богослужении, всенощном бдении и Божественной Литургии

№ п/п	Модули, темы	Сем.	Виды учебной работы (в часах)	Комп етенц ии	Формы текущего контроля
			Практич.		
3.1	Контрольный урок (9 неделя)	7		ПК 3 ПК 5 ПК 10	воскресных и праздничных дней
3.2	Контрольный урок (16 неделя)	7			
Итого:			16		
4.	Всенощное бдение и Божественная Литургия воскресных и праздничных дней. Богослужения периода Постной и Цветной Триоди.	8	14		Управление хором на всенощном бдении и Божественной Литургии воскресных и праздничных дней, богослужениях Великого Поста и в период Пятидесятницы
4.1	Контрольный урок (9-11 неделя)	8			
Дифференцированный зачет		8	2		
Итого:			16		
Всего:			64		

5.2 Развёрнутый тематический план занятий

Практика может проводиться как в стационарной, так и в выездной форме (на основе договоров (соглашений), заключаемых между духовным учебным заведением и храмом).

Тема 1. Божественная Литургия

Знание чинопоследования Божественной Литургии. Навыки работы с богослужебными книгами (Минея, Апостол, Часослов, Октоих). Знание осмогласия и обиходных песнопений Божественной Литургии. Выбор репертуара и составление тонального плана богослужения в зависимости от типа и состава хора. Проведение богослужебной спевки. Работа над произведениями: пропевание текстов тропарей и кондаков в соответствии со смысловыми расстановками и с чередованием мелодических строк каждого гласа, пропевание песнопения (отдельно по партиям и хором), работа над строем, ансамблем, дикцией, фразировкой и проч. Настройка хора на осмысленное исполнение песнопения и осознание сакрального значения происходящего в алтаре. Управление хором во время Божественной Литургии и согласование темпа исполнения песнопений с действиями священнослужителей в алтаре.

Тема 2. Божественная Литургия. Вечернее богослужение (вседневное)

Знание чинопоследования Божественной Литургии и вседневногo вечернегo богослужения. Навыки работы с богослужебными книгами (Октоих, Минея, Апостол, Часослов, Псалтирь, Ирмологий). Знание осмогласия и обиходных неизменяемых песнопений вседневногo вечернегo богослужения и Божественной Литургии. Выбор репертуара и составление тонального плана Божественной Литургии и вседневногo вечернегo богослужения в зависимости от типа и состава хора. Проведение богослужебной спевки. Работа над произведениями: пропевание песнопения (отдельно по партиям и хором), пропевание текста стихир, ирмосов, тропарей и кондаков в соответствии со смысловыми расстановками и с чередованием мелодических строк каждого гласа, работа над строем, ансамблем, дикцией, фразировкой и проч. Настройка хора на осмысленное исполнение песнопения. Управление хором во время Божественной Литургии и вседневногo вечернегo богослужения и согласование темпа исполнения песнопений с действиями священнослужителей в алтаре.

Тема 3. Вечернее богослужение (седмичное). Всенощное бдение и Божественная Литургия воскресных и праздничных дней

Знание чинопоследования седмичногo вечернегo богослужения, Всенощногo бдения и Божественной Литургии воскресных и праздничных дней. Навыки работы с

богослужбными книгами (Октоих, Минея (месячная и праздничная), Апостол, Часослов, Псалтирь, Ирмологий). Выбор репертуара и составление тонального плана седмичного вечернего богослужения, Всенощного бдения и Божественной Литургии воскресных и праздничных дней в зависимости от типа и состава хора. Проведение богослужбной спевки. Работа над произведениями: пропевание песнопения (отдельно по партиям и хором), пропевание текста стихир, ирмосов и тропарей в соответствии со смысловыми расстановками и с чередованием мелодических строк каждого гласа, работа над строем, ансамблем, дикцией, фразировкой и проч. Настройка хора на осмысленное исполнение песнопения. Управление хором во время седмичного вечернего богослужения, Всенощного бдения и Божественной Литургии воскресных и праздничных дней и согласование темпа исполнения песнопений с действиями священнослужителей в алтаре.

Тема 4. Всенощное бдение и Божественная Литургия воскресных и праздничных дней. Богослужения периода Постной и Цветной Триоди.

Знание чинопоследования Всенощного бдения и Божественной Литургии воскресных и праздничных дней, богослужений периода Постной и Цветной Триоди. Навыки работы с богослужбными книгами (Триодь Постная, Триодь Цветная, Октоих, Минея (месячная и праздничная), Апостол, Часослов, Псалтирь, Ирмологий). Выбор репертуара и составление тонального плана Всенощного бдения и Божественной Литургии воскресных и праздничных дней, богослужений периода Постной и Цветной Триоди в зависимости от типа и состава хора. Проведение богослужбной спевки. Работа над произведениями: пропевание песнопения (отдельно по партиям и хором), пропевание текста стихир, ирмосов и тропарей в соответствии со смысловыми расстановками и чередованием мелодических строк каждого гласа, работа над строем, ансамблем, дикцией, фразировкой и проч. Настройка хора на осмысленное исполнение песнопения. Управление хором во время Всенощного бдения и Божественной Литургии воскресных и праздничных дней, великопостных и пасхальных богослужений и согласование темпа исполнения песнопений с действиями священнослужителей в алтаре.

6. Фонд оценочных средств

Руководитель практики духовного учебного заведения:

- разрабатывает график прохождения практики;
- разрабатывает план практики для обучающихся с указанием необходимых видов, форм и объёма практических работ;
- осуществляет методическую и консультативную помощь обучающимся;
- при проведении регентской практики присутствует на богослужении и оценивает работу обучающегося;
- оценивает результаты выполнения программы практики с записью в аттестационный лист и в зачётную книжку.

По итогам прохождения практики:

1. обучающийся предоставляет дневник и отчет о прохождении практики (приложение № 1, №2);

2. руководитель практики заполняет аттестационный лист (приложение № 3).

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие неудовлетворительную оценку, не допускаются к прохождению итоговой аттестации.

6.1 Задания для текущего контроля успеваемости

Студенту, проходящему регентскую практику, предъявляются следующие требования:

- работа с богослужбными книгами, с применением знаний церковного устава, Осмогласия, обиходных неизменяемых песнопений, изменяемых авторских произведений.
- управление хором во время суточного богослужения, умение работать в певческом коллективе

5 семестр

Контрольный урок 1.1

- знать чинопоследования Литургии
- работать с часословом и Минеей (прочитать 3 и 6 часы, установить порядок чтения и пения тропарей и кондаков)
- спеть вседневные и изобразительные антифоны
- правильно настроить хор на исполняемые произведения и ектении

Контрольный урок 1.2

- настроить хор на исполняемые произведения
- правильно задать тон для ектений «в гармонии» со священнослужителями
- управлять хором во время Литургии.

6 семестр

Контрольный урок 2.1

- знать чинопоследования вседневного богослужения
- работать с богослужебными книгами (Минея, Октоих, часослов)
- управлять хором, задавать тон к песнопениям и ектениям

7 семестр

Контрольный урок 3.1

- знать чинопоследования Всенощного бдения
- уметь работать с богослужебными книгами (Минея, часослов, Ирмологий, Псалтирь)
- подобрать репертуар на Всенощное богослужение

Контрольный урок 3.2

- уметь читать паримии, шестопсалмие
- подобрать репертуар Всенощного бдения и Божественной Литургии
- уметь закладывать и читать Апостол

8 семестр

Контрольный урок 4.1

- знать чинопоследования богослужений Великого Поста и Пасхи.
- работать с богослужебными книгами (Триодь Постная, Триодь Цветная, Октоих, Минея, Апостол, Часослов, Псалтирь, Ирмологий)
- управлять хором во время великопостных и пасхальных богослужений

6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации

Форма проведения зачета – управление хором на богослужении. Оценка формируется с учетом текущей успеваемости.

К студенту, прошедшему регентскую практику, предъявляются следующие требования:

- знание чинопоследования богослужения;
- знание осмогласия и обиходных песнопений;
- осознанный подбор репертуара;
- грамотное составление тонального плана богослужения;
- подбор стилистически согласованного репертуара для богослужения;
- знание и возможность исполнения любой партии исполняемых произведений;
- умение проводить репетиционную, подготовительную работу;
- умение интонационно точно и правильно задавать тон для разного состава и типа хора;
- умение правильно делать смысловые расстановки в стихирах, тропарях, кондаках и ирмосах;
- умение верно показывать ритмический рисунок и динамические оттенки произведения;

- управлять хором во время богослужения соответственно действиям и темпу священнослужителей в алтаре.– подобрать репертуар к службе, задавать тон к песнопениям и управлять хором

– провести репетиционную работу (спевку)

6.3 Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики студент представляет следующие отчетные документы:

- дневник о прохождении практики;
- отчет о прохождении практики.

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет аудио-, фото-, видео-, материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

6.4 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на контрольном уроке/дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся проявил отличные знания чинопоследования богослужения и осмогласия, правильно составил репертуарный и тональный план на данный тип и состав хора, уверенно знает обиходные песнопения и исполняемые произведения, грамотно провел репетиционную работу, интонационно чисто задал тон, безошибочно управлял хором во время богослужения, верно координировал темп исполнения песнопений со священнодействиями. Правильно оформил отчетные документы по практике
4 (хорошо)	Обучающийся проявил недостаточные знания чинопоследования богослужения и осмогласия, верно подобрал репертуар, неуверенно знает тональный план для типа и состава данного хора, знает наизусть обиходные песнопения и исполняемые произведения, провел репетиционную работу без существенных нареканий, интонационно чисто задал тон, дирижерский жест не всегда был точным и уверенным, управлял хором во время богослужения без существенных отклонений, верно координировал темп исполнения песнопений со священнодействиями. Правильно оформлены отчетные документы по практике
3 (удовлетворительно)	Обучающийся проявил слабые знания чинопоследования богослужения и осмогласия, подобрал эклектичный репертуар, плохо знает обиходные песнопения и исполняемые произведения, не смог самостоятельно провести репетиционную работу, не смог интонационно чисто задать тон, неправильно распел и продирижировал стихиры, ирмосы и тропари, управлял хором во время богослужения с рядом существенных отклонений. Отчетные документы по практике оформлены без учета

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на контрольном уроке/дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
	предъявляемых требований
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не проявил знаний чинопоследования богослужения и осмогласия, не смог подобрать репертуар, не знает обиходных песнопений и исполняемые произведения, не провел репетиционную работу, неправильно задал тон, не смог распеть и продирижировать стихиры, ирмосы и тропари, неграмотно управлял хором во время богослужения. Отчетные документы по практике не оформлены и не представлены в срок

7. Перечень основной и дополнительной литературы

Источники

1. Ирмологий репринт, 1881.М.: Правило веры, 2003 г.- 384 с.
2. Минея в 12-ти томах. Минея сентябрь. М.: Сретенский монастырь, 1995. - 568 с.
3. Минея общая, репринт, 1960 г.: изд-во Донской монастырь. 1993 г. -520 с.
4. Минея праздничная. Изд-во Донской монастырь. 1993 г. - 910 с.
5. Октоих ч.1, 2. М.: Издательство Московской Патриархии, 1996.- 712 с.
6. Последование седмичных служб Великого Поста с нотным примером. М.: Православный паломник, 1999 г.- 133 с.
7. Типикон.- М.: Издательство Московской Патриархии, 1997.- 584 с.
8. Требник в двух частях. М.: Московская Патриархия, 1991. - 554 с.
9. Триодь Постная ч. 1, 2. М.: Издательство Московской Патриархии, 1992.- 1054 с.
10. Триодь Цветная. Издательство Московская Патриархия, 1992. - 750 с.

Основная литература

1. Королева Т.И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство: учебное пособие / Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина – Москва: Издательство ПСТГУ, 2008. – 216 с.
2. Сикур П.И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. / П.И. Сикур – Москва: «Русский Хронограф», 2012. – 496 с.
3. Кустовский Е.С., Дирижерская техника на клиросе: пособие для начинающих регентов / Е.С.Кустовский —Москва: Московские Православные регентские курсы, 2003. – 122 с.

Дополнительная литература

1. Кашкин А. С. Устав православного богослужения. / А.С. Кашкин – Саратов. 2010. – 685 с.
2. Никольский К. Т.. прот. Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви / К. Никольский – СПб. 1907 [ЭБС «Книгафонд»].
3. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №4: Обиходные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора / М. Ващенко – Санкт-Петербург, 1996.- 144 с.
4. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №1. Обиходные песнопения Божественной Литургии для смешанного хора. Партитура. / М.И. Ващенко – Санкт-Петербург, 1996.- 186 с.
5. Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения. Том 1-й. Божественная Литургия / (памяти М. Осоргина) – Лондон, 1962. – 364 с.
6. Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения. Том 2-й. Всенощное Бдение. /Лондон, 1962. – 154 с.
7. Церковно-Певческий Сборник. Том I. Всенощное Бдение. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. / С.-Петербург. Синодальная Типография. 1903. – 394 с.

8. «Несложные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора» Под общей редакцией Г.Н. Лапаева Издание Вознесенского собора. Г.Тверь 1997.- 58 с.

9. «Песнопения Божественной Литургии для смешанного хора». Под ред. Г.Н. Лапаева. Православный Центр «Живоносный Источник» в Царицыне 1998. – 80 с.

10.«Херувимская песнь» для 3-х голосов. Редактор С.Потокина. «Живоносный Источник» М.,1998. – 150 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения практики

1. В помощь регенту. www.helpregent.ru

2. iКлирос. www.ikliros.ru

3. ХОРИСТ. ru . www.horist.ru

4. Церковно- певческая библиотека «Клирос». www.kliros.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Необходимое материально-техническое обеспечение учебной практики: богослужебные книги, нотные партитуры, камертон. Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

10. Методические рекомендации

1. Во время богослужения обращайтесь внимание на то, какие службы совершаются в храме в седмичные дни, а какие – в воскресные дни, их взаимный порядок на практике, так же обратите внимание, как совершается переход с вечерни на утреню в седмичный день на практике.

2. Прежде чем приступить к чтению за богослужением в храме повторите правила чтения церковнославянских текстов и особенности употребления надстрочных церковнославянских знаков (ударения, придыхания).

3. Перед богослужением обустройте "рабочее" место чтеца: поставьте удобный аналой, проверьте качество освещения (если служба совершается в темное время суток), наличие необходимых книг.

4. При освоении каждого нового богослужебного чтения следует соблюдать следующий алгоритм:

– самостоятельно просмотреть текст чтения от начала до конца

– прочитать текст вслух

– прочитать текст вслух в присутствии руководителя практики или уставщика, вне богослужения

– читать текст за богослужением в присутствии руководителя

5. Перед чтением каждого нового текста необходимо проконсультироваться с уставщиком или регентом относительно особенностей данного часа, добавления изменяемых молитвословий (тропаря и кондака).

6. Во время богослужения регент мысленно опережает ход службы. Например, при пении тропарей и кондаков по малом входе на литургии сначала фиксируете, какое песнопение поют в данный момент, и тут же сразу думаете о том, какой тропарь (или кондак) будет следующим.

Рекомендуется следующая последовательность работы над произведением:

1. Приступая к разучиванию, следует познакомить хор с содержанием произведения, с особенностью музыкальной формы и исполнением его во время богослужения.

2. Работу можно начинать с разучивания каждой партии отдельно (при сложной ритмической и интонационной структуре, либо с пропевания произведения всем хором).

Этому этапу работы следует уделить особое внимание, т. к. от чистоты интонации и ритмической четкости в каждой партии во многом зависит дальнейший успех.

3. Достижению звукового баланса между хоровыми партиями, ритмической четкости исполнения может способствовать прием вокализации. Вокализация, максимально приближенная к характеру произведения, послужит в дальнейшем хорошей основой работы над фразировкой.

4. Заключительный этап работы над произведением состоит в установлении динамической шкалы исполнения, т. е. всего множества градаций силы звука. При этом студенту-регенту необходимо не только самому представлять силу звука в каждом моменте исполнения, но и чутко следить и организовывать уровень необходимой динамики в хоре.

5. Студент должен учиться делать четкие, немногословные замечания, содержащие каждый раз конкретное задание. Не рекомендуется ставить перед певцами сразу несколько задач. Лучше, отмечая про себя недостатки в момент исполнения, исправлять их последовательно. Не следует также останавливать хор часто, без причин и «прогонять» произведение без ясно поставленной цели.

6. Устное замечание должно подкрепляться выразительным, безупречным по чистоте интонации пением. Этот навык, являющийся неременным для регента, следует развивать на всех этапах и во всех сферах его профессиональной подготовки. Желательно, чтобы регент мог воспроизводить недостатки в пении и тут же показать пример необходимого звучания.

7. На стадии «впевания» произведения следует выделить ведущую роль дирижерского жеста, который должен стать необходимым, важнейшим звеном в управлении исполнением.

8. Регент отвечает за дисциплину, организацию и проведение богослужения с учётом Устава РПЦ.

9. Распределяет заранее чтецов на проведение богослужения.

10. Распределяет обучающихся по хоровым партиям.

11. Регент должен быть не только требовательным, но и самокритичным, уметь вовремя признать свою ошибку, это не умаляет его авторитета.

12. Преподаватель осуществляет руководство и контроль над прохождением регентской практики управления хором обучающихся.

Религиозная организация— духовная образовательная организация высшего
образования
«_____ семинария Русской Православной Церкви»

**ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ РЕГЕНТСКОЙ ПРАКТИКИ**

студента

(курс, группа)

(фамилия, имя, отчество)

(подпись)

руководитель практики

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

(подпись)

_____ 20__ г.

Религиозная организация
— духовная образовательная организация высшего образования
« _____ семинария Русской Православной Церкви»

ПРОХОЖДЕНИИ _____ ОТЧЕТ О ПРАКТИКИ

студента

(курс, группа)

(ФИО)

(подпись)

руководитель практики от семинарии

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

(подпись)

г. _____, 20__ г.

Я, _____ с « ___ » по « ___ » _____ 201__ года
(Ф.И.О.)

проходил практику в _____.
(наименование организации)

Руководитель практики от организации _____.
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

Руководитель практики от семинарии _____
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО).

В отчете освещаются следующие вопросы:

- сведения об организации, в которой проходила практика;
- описание основных видов работы и достигнутых результатов;
- перечень решённых задач в соответствии с планом практики;
- информация об участии в проектах/мероприятиях организации, достигнутых результатах в работе;
- перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации.

Отчёт иллюстрируется фотографиями, аудио-, видео- материалами.

Дата _____

/ Ф.И.О./

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО РЕГЕНТСКОЙ ПРАКТИКЕ

Студент _____,
(Ф.И.О.)

обучающийся на курсе по основной образовательной программе подготовки
служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного
хора, преподаватель»

успешно прошел _____ практику
(название практики)

в объеме ____ ч. с « ____ » _____ 201__ г. по « ____ » _____ 201__ г.
в организации _____

(наименование организации, юридический адрес)

Виды и объём работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика
	Оценка качества работ –
	Оценка качества работ –

Характеристика учебной деятельности обучающегося во время практики.
Все основные компетенции, предусмотренные программой практики, освоены.

Оценка по результатам практики _____
« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики _____
(подпись) (ученая степень, звание, должность, сан, Ф.И.О.)